

Prontuario

Curso: Psic 4088: La psicología del cine

Profesor: Mario A. Núñez Molina

Email: mario.nunez@upr.edu

Oficina: CH 336-B

Descripción del curso: Análisis y comprensión de filmes desde la perspectiva de la psicología profunda

"The screen is a magic medium. It has such power that it can retain interest as it conveys emotions and moods that no other art form can hope to tackle." Stanley Kubrick

"Film as dream, film as music. No art passes our conscience in the way film does, and goes directly to our feelings, deep down into the dark rooms of our souls." — Ingmar Bergman

"Everything I learned, I learned from the movies." — Audrey Hepburn

"It's better not to know so much about what things mean or how they might be interpreted or you'll be too afraid to let things keep happening. Psychology destroys the mystery, this kind of magic quality. It can be reduced to certain neuroses or certain things, and since it is now named and defined, it's lost its mystery and the potential for a vast, infinite experience." David Lynch

Al final el curso los estudiantes serán capaces de:

1. Examinar la relación entre el cine y la psicología
2. Describir como las formas de conocer, sentir y percibir influyen en nuestra comprensión del cine y la conducta humana.
3. Explorar clásicos del cine contemporáneo desde una perspectiva psicológica.
4. Examinar la presentación de temáticas psicológicas en los filmes
5. Utilizar teorías psicológicas para el análisis de filmes
6. Describir los usos terapéuticos de los filmes

Temáticas

1. Introducción al curso: El poder de los filmes
2. Cine como terapia
3. Teorías utilizadas en el análisis de filmes: Psiconálisis, Psicología del Héroe, Conductivismo, Feminismo, Bechdel test
4. La psicopatología y el cine
5. La psicología en el cine: Sabina Spielrein, Kitty Genovese, Estudio de las prisiones

Algunos de los filmes que veremos:

1. Don Juan de Marco
2. El laberinto del fauno
3. Los amantes del círculo polar
4. Cinema Paradiso
5. Silver Lining Playbook
6. The Florida Project
7. The Truman Show
8. Mother!
9. Anomalisa
10. Lucky

Métodos de evaluación:

1. Análisis psicológico de un filme: 100 puntos
2. Asignaciones: 80 puntos
3. Dos exámenes: 80 puntos
4. Asistencia: 20 puntos